

ORDENANÇA MUNICIPAL D'ACABATS DE FAÇANES

LA VALL D'EN BAS



Març 2010

Í N D E X

A.- EXPOSICIÓ DE MOTIUS

B.- CONSIDERACIONS PRÈVIES

1. COLOR I QUALITAT ÒPTICA I SENSORIAL DELS PARAMENTS DE FAÇANA
2. REPICATS DEL PARAMENT
3. TANCAMENTS
4. CABLEJAT I CAIXES D'INSTAL·LACIONS
5. LLINDES
6. SÒCOLS
7. ELEMENTS ORIGINALS I SOLUCIONS INADEQUADES
8. COLORS ORIGINALS NUCLIS
9. COLORS ORIGINALS MASOS

C.- CRITERIS NORMATIUS

Article 1r. Objecte de l'ordenança

Article 2n. Àmbit d'aplicació

Article 3r. Carta cromàtica

Article 4t. Aplicació de l'ordenança municipal d'acabats de façanes

Article 5è. Normes de les intervencions a les façanes dels edificis històrics

DISPOSICIÓ FINAL

Annex I: Carta de colors

ORDENANÇA MUNICIPAL D'ACABATS DE FAÇANES

A.- EXPOSICIÓ DE MOTIUS

Aquesta ordenança d'acabats de façanes es redacta en compliment de l'establert al vigent Pla d'ordenació urbanística municipal (POUM) de la Vall d'en Bas, que en l'article 47 de la Normativa preveu que es desenvolupi l'ordenança municipal que ha de regular la carta de colors i les condicions estètiques.

Permetrà disposar d'una eina útil per orientar i regular tant les actuacions de rehabilitació i adequació d'acabats de façanes dels edificis dels assentaments històrics dels diversos nuclis com les obres de nova edificació.

Pretén aconseguir que les façanes històriques segueixin mantenint i perpetuant el seu caràcter i particularitats i que les noves façanes s'incorporin en aquest valuós entorn històric i natural de manera respectuosa.

S'estableixen tres cartes de colors diferents:

- A. Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2
- B. Resta de zones en sòl urbà i urbanitzable
- C. Sòl no urbanitzable.

Els nuclis del Mallol i dels Hostaletes i els seus entorns de protecció tenen Carta de colors pròpia, continguda en el Pla especial de protecció d'aquests dos BCIN.

B.- CONSIDERACIONS PRÈVIES

1. COLOR I QUALITAT ÒPTICA I SENSORIAL DELS PARAMENTS DE FAÇANA

El punt de partida d'aquesta ordenança és el fet que la textura i la qualitat òptica tenen més importància que el color en sí.

Actualment estem fent força operacions de neteja i adequació de les façanes dels nostres pobles i viles però el resultat moltes vegades no és el desitjat, fàcilment tendim a la caricatura del que eren les solucions originals, amb un resultat final de menor qualitat ambiental.

Els colors vius i artificiosos de les pintures utilitzades sovint cauen en el pintoresquisme i la banalització.



El material és més important que el color: un estuc tradicional de calç, tingui el color que tingui, difícilment desentonarà en un conjunt històric, mentre que una pintura plàstica sovint resulta artificiosa i poc atractiva.

En aquesta ordenança es dona una gran importància al material d'acabat. Els morters de calç i l'estuc clàssic a la calç permeten una àmplia i rica gamma de solucions tant pel fet de ser colorejat en massa com pel gran nombre de textures que ofereix la diferent granulometria i dosificació de l'àrid, donant com a resultat una qualitat òptica i sensorial molt superior a la de les pintures.

Seria desitjable que els acabats de façana, pel que fa a materials i execució, fossin els mateixos que els de l'edificació original. Això implica una investigació dels materials utilitzats (tipus i granulometria de la sorra i de l'aglomerant, o d'altres) i dels sistemes emprats en el seu dia per a l'execució de l'obra original, proposant solucions d'execució que garanteixin la mateixa qualitat i textura.

Les façanes principals de les cases del XVIII tenien un acabat estucat colorejat per les terres del lloc, generalment blanc vell, ocre-rosat, vermellós o blauet. Posteriorment alguns edificis s'encalcinaven damunt l'estuc original, és per això que en moltes façanes encara podem observar restes de blanc o de blauet.

Més endavant es fa referència a les propietats de la calç, que la converteixen en un material recomanable no sols per ser l'acabat de les parets de les edificacions històriques i, per tant necessari en qualsevol operació de restauració, sinó també en obra nova.

La Normativa estableix l'obligatorietat de mantenir els estucs en aquells paraments on es poden trobar restes d'aquest material, tant en les edificacions de Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2, com en els masos, i especialment en tots els edificis del Catàleg de Patrimoni que presentaven originalment aquest acabat. Per la resta s'admet també la pintura al silicat, en aquest cas el nombre de colors és més limitat ja que la uniformitat del parament pintat accentua la seva visibilitat per damunt dels paraments d'estuc. En els sectors nous s'admet també la pintura de silicona.

Els emmarcats de les obertures sovint eren encalcinats de blanc per atreure la llum a dins de la casa, també podien ser de color blauet o rosat, que eren els colors que tenia la cambra per dins.

2. REPICATS DEL PARAMENT

Un altre greu problema que patim és el de la desaparició dels revestiments tradicionals de les façanes per culpa de la moda que consisteix en repicar les parets i deixar les pedres vistes i amb les juntes marcades.

Dels edificis, construïts amb murs de paredat, únicament es deixaven amb la pedra vista les pallisses, els murs de contenció, i en general els annexes que no necessitaven parets tan ben protegides del fred o el vent. Les façanes principals de les cases presentaven sempre un acabat estucat de colors terra, generalment

blanc vell, ocre-rosat, vermellós o blauet, que els hi donava més qualitat i durabilitat. Les més humils estaven acabades amb un senzill esquerdejat de calç.

Fins i tot en les façanes secundàries el paretat sempre s'acabava amb morter de calç, colorejat per les terres del lloc i enrasat amb la pedra, mig cobrint-la i sense refondre les juntes, formant un parament llis que només mostrava les pedres més grans de la fàbrica (arrebossat amb pedres aparents).

L'alternança d'aquests diferents tipus d'acabat dels murs: estuc colorejat, esquerdejat de calç, arrebossat amb pedres aparents i paretat vist, enriqueix enormement el resultat final del conjunt construït.



Aquesta manera que tenia de tractar les façanes la construcció tradicional està desapareixent per culpa de la moda del "repicadisme".

Quan repiquem una façana per deixar la pedra vista, i especialment si la junta és refosa, i sobretot si és de ciment pòrtland, les qualitats de la vibració òptica i de la profunditat gairebé desapareixen, donant com a resultat un conjunt monòton i sense els valors del cromatisme i la diversitat de textures que tenien les construccions històriques.

3. TANCAMENTS

De la mateixa manera la fusteria és fosca, protegida amb olis de llinosa, betums o pintada amb sang de bou. No s'han d'utilitzar doncs vernissos brillants sinó olis i

ceres a porus obert, tipus “lasur”, que deixen respirar la fusta de la mateixa manera que els acabats antics.

Una altra de les qüestions rellevants en la restauració de façanes és el manteniment del pla dels tancaments de fusta. Aquests es trobaven sempre entre 15 i 20 cm del pla de façana, donant-li un caràcter lleuger i elegant. Actualment en moltes de les intervencions no es respecta aquesta característica i la fusta es col·loca per la cara interior del mur, entre 40 i 50 cm del pla de façana, donant com a resultat uns volums molt més pesants i matussers.

4. CABLEJAT I CAIXES D'INSTAL·LACIONS

És un dels aspectes més conflictius del paisatge urbà. L'actual proliferació de pals i cables de tot tipus a carrers i façanes desmereix molt l'entorn i trenca l'harmonia del conjunt. Cal soterrar tot el cablejat i integrar les caixes d'instal·lacions.

5. LLINDES

Les llindees de pedra amb inscripcions solen datar dels s. XVII-XVIII.

Les llindees de fusta originals solen tenir osques ja que anaven revestides amb el mateix estuc de façana.

Les llindees noves de fusta i les de pedra amb inscripcions banalitzen i caricaturitzen l'arquitectura històrica.



Pintar les llindees i els brancals de pedra originals és una mostra de la manca de valorització d'aquests elements.



6. SÒCOLS

Tot i que és preferible el tractament únic del parament de façana, caldrà al menys aplicar pels sòcols colors discrets i que harmonitzin amb el color del parament superior.



7. ELEMENTS ORIGINALS I SOLUCIONS INADEQUADES

Gairebé sempre on s'han preservat més elements d'interès és precisament en els edificis on no s'ha intervingut i que, per tant, es troben en pitjor estat de conservació.

Així d'entre els elements a preservar molts es troben en estat de ruïna: ràfecs, lloses de balcons de pedra, portals, etc.. En el procés de restauració caldrà restaurar o substituir l'element en qüestió per un d'ídèntiques característiques a l'original.

Per contra, en la major part dels casos en que les edificacions es troben en bon estat, les façanes presenten solucions inadequades: paredat repicat i rejuntat amb morter gris de ciment portlant; falses llindes de fusta; persianes de caixó superior; tancaments d'alumini; etc.

En els edificis amb el paredat que s'ha repicat per anar vist, se'ls hi demana que, al menys, rejuntin amb morter de calç. Pel que fa a les falses llindes de fusta no es permet la seva aplicació però s'admeten les existents recomanant la seva substitució. En la Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2 i en tots els edificis del Catàleg les persianes de caixó superior s'hauran d'eliminar i substituir per porticons interiors i/o persianes de corda.

8. COLORS ORIGINALS NUCLIS

Per elaborar la carta de colors de la Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2, ens hem guiat per les preexistències. Hem buscat els colors, o millor dit, les restes dels colors originals que es troben en les cases en les que no s'ha intervingut en façana de fa anys.

PARAMENTS



015 Òxid rosat fosc



083 Òxid transparent



016 Òxid rosat clar



114 Ocre rosaci



003 Ocre aroc



604 Ocre tallat



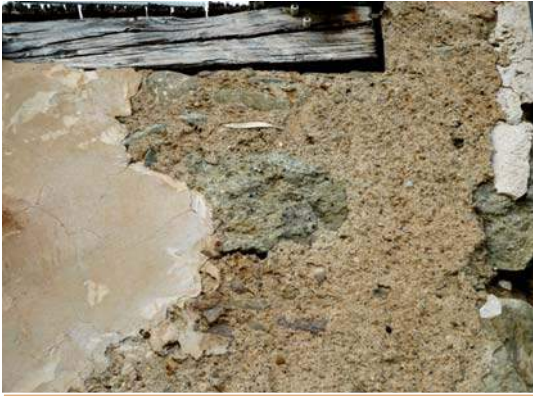
931 Blanc caolí



Blauet S 1020-B



609 Gris de Boira



151 Ocre ataronjat clar



119 Rosa de Nàpols



603 Rosat de l'Albera



608 Terra d'escudella clar



009 Blanc vell



935 Blanc cru



004 Groc Iluminós

2. EMMARCATS D'OBERTURES



blanc



Blauet

3.a. FUSTERIA



312 Siena vell



313 Roig Madrès



010 Roig indi



310 Marró profund



Blau cel



ceres i olis tipus "lasur"

3.b. FUSTERIA (només persianes de corda)



340 Verd fosc

9. COLORS ORIGINALS MASOS

Pocs masos tenen restes de color, tot i això també ens hem guiat per les preexistències. Molts paraments tenen restes de calç tenyida amb òxids rosats. En altres sota l'encalçinat blanc es pot veure la calç colorejada amb les terres del lloc. Força són de color blanc:





C.- CRITERIS NORMATIUS

Article 1. Objecte de l'ordenança

L'objecte de la present ordenança és regular el tractament cromàtic i acabats de les façanes del municipi de la Vall d'en Bas, adjuntant-se el document anomenat Carta de colors. Aquesta Ordenança es redacta en compliment del que preveu el POUM en el seu l'article 47. Façanes, que determina que es desenvolupi l'ordenança municipal que ha de regular la carta de colors i les condicions estètiques.

El seu objectiu és aconseguir que les façanes històriques segueixin mantenint i perpetuant el seu caràcter i particularitats i que les noves façanes s'incorporin en aquest valuós entorn històric i natural de manera respectuosa.

Article 2. Àmbit d'aplicació

Constitueix l'àmbit d'aplicació de la present ordenança totes les façanes del terme municipal de la Vall d'en Bas, amb l'excepció dels BCIN del Mallol i Els Hostalets i els seus entorns de protecció, que tenen Carta de colors pròpia, continguda en el seu Pla especial de protecció PEP-m1 i PEP-h1.

Article 3. Carta cromàtica

S'estableixen tres cartes de colors diferents:

- A. Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2
- B. Resta de zones en sòl urbà i urbanitzable
- C. Sòl no urbanitzable.

A. Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2

A.1. PARAMENTS

A.1.a. Colors només per estuc (9)

015 Òxid rosat fosc
083 Òxid transparent
016 Òxid rosat clar
114 Ocre rosaci
604 Ocre tallat
003 Ocre groc
931 Blanc caolí
Blauet S 1020-B
609 Gris de Boira

A.1.b. Colors per estuc, calç i pintura al silicat (7)

151 Ocre ataronjat clar
119 Rosa de Nàpols
603 Rosat de l' Albera
608 Terra d' Escudella clar
009 Blanc vell
935 Blanc cru
004 Groc Iluminós

A.2. EMMARCATS D'OBERTURES, només cara interna (4)

blanc
931 Blanc caolí
Blauet

A més dels colors anteriors i només per galeries obertes (sense emmarcat exterior, o de no més de 12 cm):

972 Mangra

A.3. FUSTERIA, sempre acabats a porus obert (5)

A.3.a. Portes, finestres, persianes de corda

Ceres i olis tipus "lasur"
312 Siena vell
010 Roig indi
310 Marró profund
Blau cel

A.3.b. Només persianes de corda a tancaments amb lasur

340 Verd fosc

A.4. SERRALLERIA (3)

036 Gris de Payne
701 Gris forja
rovell original (si el ferro té prou gruix)

B. Resta de zones en sòl urbà i sòl urbanitzable

B.1. PARAMENTS

B.1.a. Colors només per estuc (7)

015 Òxid rosat fosc
083 Òxid transparent
016 Òxid rosat clar
114 Ocre rosaci
003 Ocre groc
931 Blanc caolí
Blauet S 1020-B

B.1.b. Colors per estuc, calç, pintura al silicat i pintura de silicona (10)

609 Gris de Boira
604 Ocre tallat
006 Ocre ataronjat
151 Ocre ataronjat clar
119 Rosa de Nàpols
603 Rosat de l' Albera
608 Terra d' Escudella clar
009 Blanc vell
935 Blanc cru
004 Groc Iluminós

B.2. EMMARCATS D'OBERTURES, l'emmarcat exterior no tindrà més de 12 cm (4)

blanc
931 Blanc caolí
Blauet
609 Gris de Boira

B.3. FUSTERIA, sempre acabats a porus obert (5)

B.3.a. Portes, finestres, persianes

Ceres i olis tipus "lasur"
310 Marró profund
010 Roig indi
036 Gris de Payne
020 Blau vell

B.3.b. Només per persianes de corda a tancaments amb lasur

340 Verd fosc

B.4. SERRALLERIA (2)

036 Gris de Payne
701 Gris forja

C. Sòl no urbanitzable

C.1.1. PARAMENTS EDIFICIS PRINCIPALS

C.1.1.a. Colors només per estuc

015 Òxid rosat fosc
083 Òxid transparent
016 Òxid rosat clar
114 Ocre rosaci
002 Ocre indi
931 Blanc caolí

C.1.1.b. Colors per estuc, calç i pintura al silicat

609 Gris de Boira
604 Ocre tallat
119 Rosa de Nàpols
603 Rosat de l' Albera
608 Terra d' Escudella clar
009 Blanc vell
935 Blanc cru

En l'edificació que no és històrica també es podrà utilitzar la pintura de silicona.

C.1.2. PARAMENTS EDIFICACIÓ AUXILIAR

009 Blanc vell
609 Gris de Boira

C.2. EMMARCATS D'OBERTURES, només cara interna

blanc
931 Blanc caolí
Blauet

A més dels colors anteriors i només per galeries obertes (sense emmarcat exterior, o de no més de 12 cm):

972 Mangra

C.3. FUSTERIA, sempre acabats a porus obert

C.3.a. Portes, finestres, persianes de corda

312 Siena vell
010 Roig indi
310 Marró profund
Blau cel
Ceres i olis tipus "lasur"

C.3.b. Només persianes de corda a tancaments amb lasur

340 Verd fosc

C.4. SERRALLERIA

036 Gris de Payne
701 Gris forja

Article 4. Aplicació de l'ordenança municipal d'acabats de façanes

Per tal de mantenir els objectius del Pla d'ordenació urbanística municipal, l'aplicació d'aquesta ordenança es complementa amb la resta d'especificacions de l'Article 47. Façanes, l'Article 104. Condicions estètiques i paisatgístiques de la Zona clau 1; del Catàleg de masies i de la regulació prevista per les masies en els diferents articles del POUM. Aquesta ordenança estableix les següents determinacions complementàries.

Article 5. Normes de les intervencions a les façanes dels edificis històrics

Aquest article serà d'aplicació a les Zones Clau 1, Clau 2, Clau 5 del Sector 4 de Joanetes i a les masies. Amb l'excepció dels següents àmbits:

- Clau 2 Verntallat
- Clau 2 Les Olletes
- Clau 2 Sant Esteve d'en Bas
- Clau 1 del Veïnat del Carrer

Façanes

1. S'aplicaran en les seves parts vistes les tècniques tradicionals per tal que segueixin mantenint i perpetuant el seu caràcter i particularitats
2. En cas de substitució dels **tancaments** s'hauran de situar on es trobaven originalment: en una fondària d'entre 15 i 20 cm del pla de façana, no es podran situar en la cara interna del mur.
3. Es mantindran íntegrament tots els elements constructius i ornamentals originals: brancals i llindes de pedra, rellotges de sol, cornises, etc.
4. En el cas dels **emmarcaments i cantoneres** originals amb carreus de pedra aquests es mantindran vistos, la unió amb el revestiment de façana serà regular i de línies rectes.
5. En cas de ser necessària la reconstrucció de les **barbacanes** i/o de les **balconades de fusta**, aquesta es farà mantenint en tots els detalls, característiques i materials el seu aspecte original.
No s'admet la formació de barbacanes en aquelles façanes que originalment no les presenten.
6. Les **canaleres** i baixants seran iguals als originals, en cas de no existir seran de zinc.
7. Les **portelles** d'instal·lacions seran llises i quedaran enrasades al pla de façana, aniran pintades del mateix color que aquesta. Caldrà eliminar les caixes vistes. Pel que fa al **cablat** caldrà soterrar-lo tot en cas de fer una línia nova. En cas contrari caldrà, com a mínim, endreçar-lo dins una canaleta pel pas d'instal·lacions.
8. Es mantindran íntegrament les **xemeneies** originals. En les noves el coronament es realitzarà amb una volumetria simple, prohibint-se expressament les teules.
9. En cas que sigui necessari practicar **noves obertures**, aquestes només s'admetran en edificis que no estiguin catalogats. Mantindran sempre el domini de la dimensió vertical, les llindes seran de directriu recta.
 - En planta baixa de les cases adossades s'admet una única obertura horitzontal correguda, ocupant al menys 3/4 parts de l'ampla de parcel·la, per donar cabuda a accessos, portals de garatges i/o comerços. El pla i el material del tancament serà únic i del mateix tipus que les obertures superiors. L'obertura no es podrà enretirar més de 30 cm del pla de façana.
 - En les plantes centrals només s'admetran noves obertures per donar compliment a les condicions d'habitabilitat exigides per la Normativa vigent
 - A la planta de remat d'edificis de PB+2 s'admet una única obertura correguda o un seguit de buits iguals entre ells. A les testeres laterals s'admet una obertura en forma de trapezi seguint el pendent de coberta.

Materials i colors

1. Es recomana **no repicar** les façanes ni total ni parcialment. No s'admet el repicat a l'entorn de les obertures per deixar el paredat, els maons o les llindes de fusta vistes. Tampoc s'admeten els falsos emmarcaments amb pedra aplacada o amb maó.

L'acabat de les façanes tindrà la **mateixa textura i color que l'original**. En cas de no quedar restes s'aplicarà la Carta de colors de l'Annex I.

Les façanes repicades que vulguin recuperar l'esquerdejat, arrebossat o estucat de calç, i es desconeixi com era l'original, ho faran d'acord amb la carta de l'Annex I.

Les façanes secundàries de l'edificació principal podran presentar l'arrebossat de morter de calç amb pedres aparents (arrebossat mínim del 70% del parament).

S'haurà de **preservar el morter de calç** amb pedres aparents i/o el paredat comú amb juntes de calç sense formar refondit, en les pallisses, murs de contenció, parets de patis, d'horts, pous, basses, i en tota l'edificació auxiliar que presentava aquest acabat.

Es podran pintar amb pintura al silicat les façanes que en el moment de l'aprovació d'aquesta ordenança ja es troben pintades.

En cap cas s'admet el morter de ciment portland.

2. **No s'admet el PVC** ni en els tancaments ni en les canaleres i baixants ni en cap tipus d'acabat.

3. Els **tancaments** només podran ser de fusta, es respectaran els acabats i colors originals. Si aquests es desconeixen l'acabat serà a porus obert amb un oli tipus "lasur" o amb un dels colors de l'Annex I.

L'acabat i el color de les fusteries serà el mateix per a tota la façana. Només els portals de planta baixa i les persianes de corda podran ser de fusta fosca, tot i que la resta dels tancaments siguin de color.

L'adequació dels portals metàl·lics existents podrà consistir en pintar del mateix color que la resta dels tancaments.

4. Les **persianes** hauran de ser de fusta: de corda i/o porticons interiors. No s'admeten els porticons per l'exterior ni les persianes enrotllables de caixó superior. Tampoc s'admeten les reixes (els vidres de seguretat poden garantir la seguretat de l'immoble).

5. No s'admeten les **llindes de fusta**, amb l'excepció de les existents. Es recomana l'anul·lació de les falses llindes de fusta o en tot cas l'eliminació de l'envernissat brillant, i el seu acabat amb un oli tipus "lasur".

6. Els **vidres** mantindran les proporcions tradicionals o constaran d'un únic vidre per fulla, en qualsevol cas no presentaran falses particions.

7. Es mantindran les **baranes** originals.

8. Les **mosquiteres** seran de color gris, no poden ser verdes.

9. Només s'admeten **sòcols** a les Zones clau 1 i 2 en aquells edificis que en el moment d'aprovació d'aquesta Ordenança ja en tenen. L'únic color admès és el 609 Gris de Boira o aplacat de peces verticals regulars de pedra flamejada tipus Sant Vicenç o similar.

DISPOSICIÓ FINAL

Aquesta ordenança entrarà en vigor, d'acord amb el que disposa l'article 70.2 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local (LRBRL), quan hagi estat publicat íntegrament el seu text i hagi transcorregut el termini establert a l'article 65. 2.



Figueres, 5 de Març 2010
Carme Bosch i Arauz, arquitecta redactora

ANNEX I: Carta de colors

1. Caldrà restaurar els colors originals, ja sigui de paraments de façana o de fusteries, independentment d'aquesta carta de colors. Si en el procés de restauració de la façana es troben restes dels acabats originals del s. XVIII o anteriors se n'obtidran fotos i mostres i s'aplicaran en els treballs de restauració.

2. Els colors d'aquesta carta han estat seleccionats a partir dels criteris exposats en l'apartat de Consideracions prèvies.

Per cada color es dóna el nom de la Carta i la composició segons les intensitats dels colors primaris amb què es forma: vermell, verd, blau (RGB).

Els colors que es poden veure per pantalla i la seva impressió són només una aproximació als colors reals.

3. Els colors més intensos i els blancs es reserven només per estucs a la calç. Els intermedis es poden utilitzar també en pintura al silicat, únicament si no es troben restes de l'estuc original en les façanes a restaurar.

4. S'estableixen tres cartes de colors diferents:

A. Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2

Elaborada aplicant dels criteris exposats en l'apartat de Consideracions prèvies.

B. Resta de zones en sòl urbà i urbanitzable

Elaborada amb la voluntat que l'edificació de nova planta no entri en conflicte amb els conjunts històrics. Alhora es proposa un nombre i una diversitat de colors suficient per poder fer propostes actuals.

C. Sòl no urbanitzable.

El cromatisme dels masos i conjunts rurals sol ser força discret. No hi trobem mai grans superfícies de colors pujats. El nombre de colors proposats és més reduït.

5. Cadascuna inclou els següents apartats:

1. PARAMENTS

1.a. Colors només per estuc

1.b. Colors per estuc, calç i pintura al silicat

2. EMMARCATS D'OBERTURES

3. FUSTERIA

3.a. Portes, finestres, persianes

3.b. Només persianes

4. SERRALLERIA

C. Zona de nucli antic, clau 1 i Zona d'urbà tradicional, clau 2

A.1. PARAMENTS

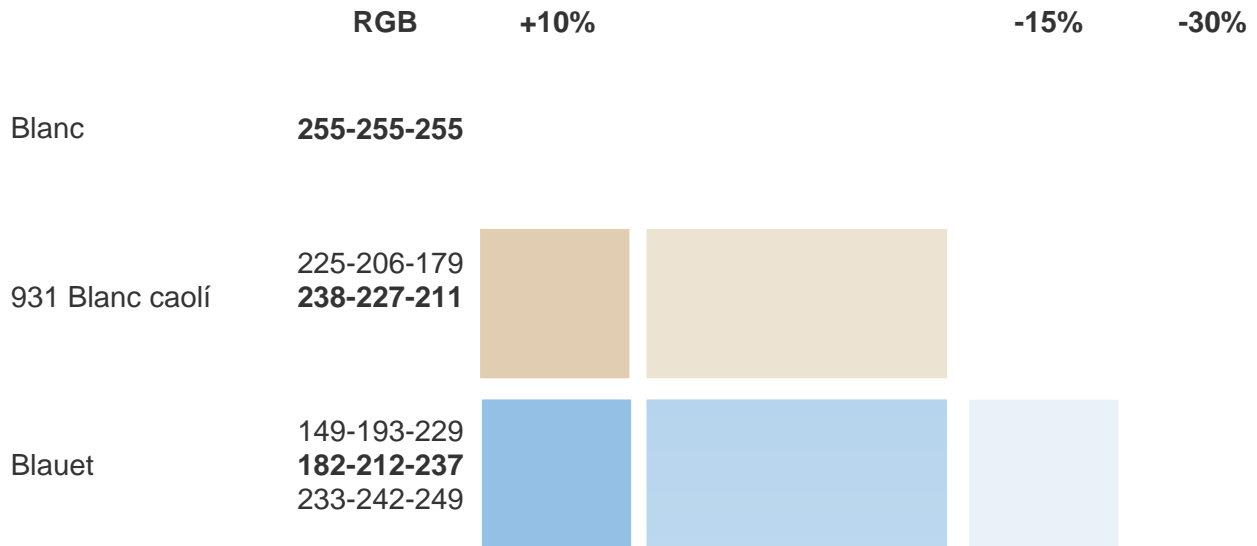
A.1.a. Colors només per estuc

	RGB	+10%		-15%	-30%
015 Òxid rosat fosc	199-109-77 206-127-99 217-156-135 228-185-170				
083 Òxid transparent	192-123-88 200-140-109 213-166-143 225-194-177				
016 Òxid rosat clar	200-128-92 208-146-115 221-176-153 233-204-189				
114 Ocre rosaci	197-143-103 206-162-128 220-188-164 234-215-200				
604 Ocre tallat	186-154-122 197-170-144 215-197-179 232-222-212				
003 Ocre groc	215-147-73 220-162-99 229-186-139 238-209-178				
931 Blanc caolí	225-206-179 238-227-211				
Blauet S 1020-B	159-200-217 189-218-229 233-243-247				
609 Gris de Boira	158-152-140 173-168-158 196-193-186 219-217-213				

A.1.b. Colors per estuc, calç i pintura al silicat

	RGB	+10%		-15%	-30%
151 Ocre ataronjat clar	217-157-97 224-175-126 234-201-168 244-227-210				
119 Rosa de Nàpols	230-180-134 237-201-167 247-231-217				
603 Rosat de l'Albera	211-153-101 218-170-127 230-198-168 242-224-208				
608 Terra d'Escudella clar	208-169-116 217-184-142 231-210-183 244-235-224				
009 Blanc vell	198-169-134 210-187-158 227-213-195 245-240-233				
935 Blanc cru	221-204-173 234-223-204				
004 Groc Iluminós	241-193-123 245-210-159 251-236-213				






A.2. EMMARCATS D'OBERTURES



Per galeries obertes també:





A.3. FUSTERIA (sempre a porus obert)
A.3.a. Portes, finestres, persianes de corda

		RGB	
	Ceres i olis tipus "lasur"		
	312 Siena vell	134-81-67	
	010 Roig indi	129-74-68	
	310 Marró profund	69-63-61	
	Blau cel	193-209-238	

A.3.b. Només persianes de corda a tancaments amb lasur

	340 Verd fosc	57-83-68	
--	---------------	----------	--

A.4. SERRALLERIA (reixes, baranes..):

		RGB	
	701 Gris forja	86-86-85	
	036 Gris de Payne	96-96-93	

B. Resta de zones en sòl urbà i urbanitzable

B.1. PARAMENTS

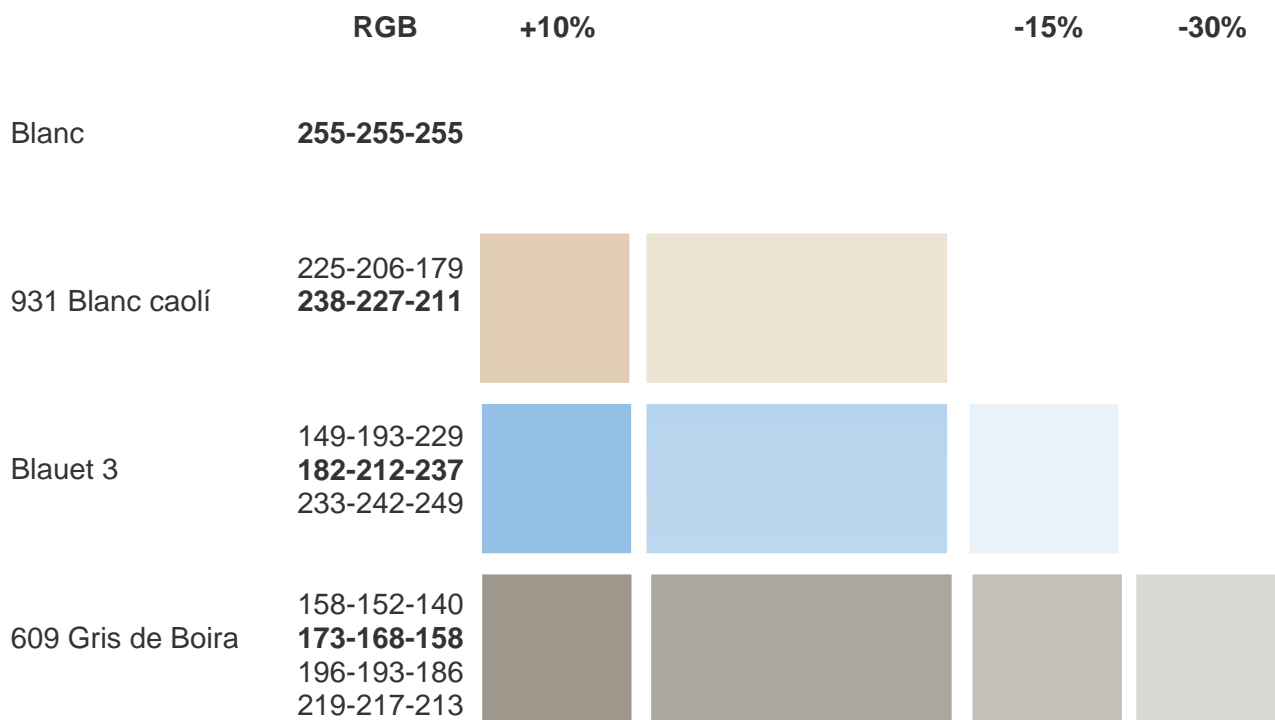
B.1.a. Colors només per estuc

	RGB	+10%		-15%	-30%
015 Òxid rosat fosc	199-109-77 206-127-99 217-156-135 228-185-170				
083 Òxid transparent	192-123-88 200-140-109 213-166-143 225-194-177				
016 Òxid rosat clar	200-128-92 208-146-115 221-176-153 233-204-189				
114 Ocre rosaci	197-143-103 206-162-128 220-188-164 234-215-200				
003 Ocre groc	215-147-73 220-162-99 229-186-139 238-209-178				
931 Blanc caolí	225-206-179 238-227-211				
Blauet S 1020-B	159-200-217 189-218-229 233-243-247				

B.1.b. Colors per estuc, calç, pintura al silicat i pintura de silicona

	RGB	+10%	-15%	-30%
609 Gris de Boira	158-152-140 173-168-158 196-193-186 219-217-213			
604 Ocre tallat	186-154-122 197-170-144 215-197-179 232-222-212			
006 Ocre ataronjat	200-133-88 224-175-126 220-177-148 232-203-184			
151 Ocre ataronjat clar	217-157-97 224-175-126 234-201-168 244-227-210			
119 Rosa de Nàpols	230-180-134 237-201-167 247-231-217			
603 Rosat de l'Albera	211-153-101 218-170-127 230-198-168 242-224-208			
608 Terra d'Escudella clar	208-169-116 217-184-142 231-210-183 244-235-224			
009 Blanc vell	198-169-134 210-187-158 227-213-195 245-240-233			
935 Blanc cru	221-204-173 234-223-204			
004 Groc Iluminós	241-193-123 245-210-159 251-236-213			

B.2. EMMARCATS D'OBERTURES



B.3. FUSTERIA

B.3.a. Portes, finestres, persianes

RGB

Ceres i olis tipus "lasur"



310 Marró profund

69-63-61



010 Roig indi

129-74-68



036 Gris de Payne

95-95-91



020 Blau vell

99-119-135



B.3.b. Només persianes de corda a tancaments amb lasur

340 Verd fosc

57-83-68



B.4. SERRALLERIA

RGB

701 Gris forja

86-86-85



036 Gris de Payne

96-96-93



A. Sòl no urbanitzable

C.1. PARAMENTS

C.1.1. PARAMENTS EDIFICIS PRINCIPALS

C.1.1.a. Colors només per estuc

	RGB	+10%		-15%	-30%
015 Òxid rosat fosc	199-109-77 206-127-99 217-156-135 228-185-170				
083 Òxid transparent	192-123-88 200-140-109 213-166-143 225-194-177				
016 Òxid rosat clar	200-128-92 208-146-115 221-176-153 233-204-189				
114 Ocre rosaci	197-143-103 206-162-128 220-188-164 234-215-200				
002 Ocre indi	202-133-64 209-148-87 218-170-122 228-192-156				
931 Blanc caolí	225-206-179 238-227-211				

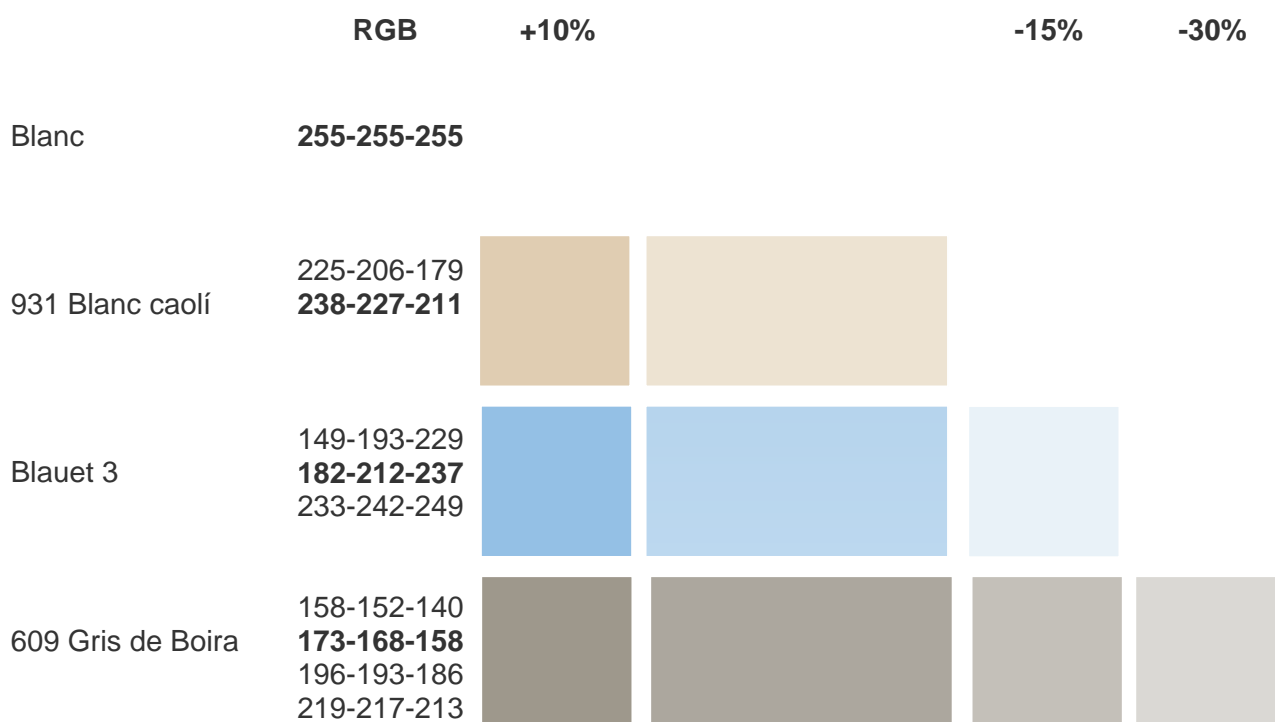
C.1.1.b. Colors per estuc, calç i pintura al silicat

	RGB	+10%		-15%	-30%
609 Gris de Boira	158-152-140 173-168-158 196-193-186 219-217-213				
604 Ocre tallat	186-154-122 197-170-144 215-197-179 232-222-212				
119 Rosa de Nàpols	230-180-134 237-201-167 247-231-217				
603 Rosat de l'Albera	211-153-101 218-170-127 230-198-168 242-224-208				
608 Terra d'Escudella clar	208-169-116 217-184-142 231-210-183 244-235-224				
009 Blanc vell	198-169-134 210-187-158 227-213-195 245-240-233				
935 Blanc cru	221-204-173 234-223-204				

C.1.2. PARAMENTS EDIFICACIÓ AUXILIAR

609 Gris de Boira	158-152-140 173-168-158		
009 Blanc vell	198-169-134 210-187-158		

C.2. EMMARCATS D'OBERTURES









Per galeries obertes també:



C.3. FUSTERIA

C.3.a. Portes, finestres, persianes de corda (sempre a porus obert):

	RGB	
Ceres i olis tipus "lasur"		
312 Siena vell	134-81-67	
010 Roig indi	129-74-68	
310 Marró profund	69-63-61	
020 Blau vell	99-119-135	
Blau cel	193-209-238	

C.3.b. Només persianes de corda a tancaments amb lasur

340 Verd fosc	57-83-68	
---------------	----------	--

C.4. SERRALLERIA

701 Gris forja	86-86-85	
036 Gris de Payne	96-96-93	